

Project WAVE

Création Danse +55 Ans

PARIS & LISBONNE



direction artistique
Rafael Alvarez | BODYBUILDERS

Labo de Création I_25 - 28 Avril
Micadanses - **PARIS**

Labo de Création II_7 - 12 Mai
Carpintarias de São Lázaro - **LISBONNE**

Spectacle finale_ 2 Mai
Carpintarias de São Lázaro - **LISBOA**

Destinataires // Plus de 55 ans, avec ou sans expérience préalable, intéressés à développer leur potentiel créatif et performatif par le mouvement et la création en danse contemporaine, en valorisant leur expérience de vie. Également ouvert aux participants d'autres âges et expériences.

Calendrier 2019 //

Labo I_Micadanses, PARIS

25 avril_16h00 - 19h00 studio May B

26 avril_17h00 - 20h00 studio May B

27 avril_13h00 - 16h00 studio May B

28 avril_10h00 - 13h00 studio May B

Lab II_ Carpintarias de São Lázaro, LISBOA

7 mai à 17h30 - Atelier d'introduction au projet, ouvert aux participants ne souhaitant pas faire partie du laboratoire créatif intensif et du spectacle final.

8 mai_16h00 - 20h00

9 mai_16h à 20h

10 mai_14h30 - 19h30

11 mai_14h30 - 19h30

12 mai_14h00 - 17h00

Spectacle_Carpintarias de São Lázaro, LISBOA

12 Mai_18h00

BODYBUILDERS I Rafael Alvarez (Portugal) organise un projet de formation et de création chorégraphique pour les plus de 55 ans, résultant d'un échange et d'une collaboration artistique entre des participants de la région Parisienne et de la région de Lisbonne qui seront invités à explorer et à développer une proposition chorégraphique avec une présentation publique à Lisbonne. Le processus de formation, de recherche et de création s'articule autour de deux laboratoires intensifs qui se dérouleront à Paris (25-28 avril) et à Lisbonne (7-11 mai) et qui aboutiront à la présentation d'un spectacle final à Lisbonne (12 mai).

Le projet WAVE (Portugal-Japon-France-Malaisie) poursuit la recherche et la création chorégraphique initiées par le chorégraphe Rafael Alvarez au Japon en 2017. Outre la création et la circulation de les spectacles "DANS LA GAMME D'UNE VAGUE" (2017) et "LA VAGUE DE LA DISTANCE" (2019), le projet WAVE comprend également un ensemble d'activités de création, de présentation et de formation (résidences, spectacles, laboratoires et master classes) organisées au Portugal, en France, au Japon, en Malaisie et en Thaïlande réunissant des artistes professionnels locaux, des étudiants de l'enseignement supérieur artistique, des danseurs en situation d'handicap, des personnes âgées de plus de 55 ans, dans la présentation de différentes créations en rapport avec la Communauté.

Une image initiatique motive la création du projet WAVE, restant invisible mais présente dans toutes les créations: "La grande vague de Kanawaga", œuvre emblématique du peintre japonais Hokusai, créée en 1830 et reproduite à partir du milieu des années 1870 au travers d'une série de lithographies commençant par la technique traditionnelle du timbre japonais, appelée *ukiyo* (littéralement, "monde flottant"). Dans ce monde flottant, rien n'est trop petit ou insignifiant pour retenir notre attention. Ce projet d'ombres, d'évocations et de masques dont la vague d'Hokusai permet de s'incarner est une double

invitation au voyage et à la quiétude, plongeant l'Est et l'Ouest dans une coexistence de lectures et d'images, où le moins est plus.

Ce projet invite tous les participants et tous les publics à se plonger dans un voyage au Japon pour découvrir, à travers un dialogue silencieux, la simplicité et la puissance des principaux matériaux et matières présents tout au long de cette création - lumière et ombre, corps et papier, contribueront à exploration et construction d'un spectacle de danse situé à la frontière d'une installation habitée, d'un paysage chorégraphique et d'un rituel de mouvements monochromes.

En plus d'explorer l'image de la *Grande Vague* qui inspire et accompagne ce projet, d'autres matériaux et sources de recherche seront présentés à travers des propositions d'improvisation et de composition, ainsi que le partage de méthodologies et d'outils de création / interprétation en danse contemporaine, dans le contexte de un véritable laboratoire mettant en valeur le partage et l'échange, l'individualité, l'autonomie, l'identité artistique et la créativité de chaque participant. Créer des structures et partitions chorégraphiques simples, basées sur un vocabulaire commun et des états, des rituels et des qualités de mouvement expérimentés au cours du laboratoire. Nous concentrons notre attention sur la forme et le mouvement, sur les émotions et les sens, sur les lectures et les métaphores tirées de notre corps - une collection de gestes, d'images et de croquis chorégraphiques de l'ordre du symbolique, abstrait et poétique. Silence, immobilité, équilibre, déséquilibre, absence, présence, pause, suspension, invisibilité, respiration. Ce sont les mots-clés qui guident ce projet et guideront les recherches développées dans ce laboratoire. Un travail qui naît du regard et des images à partir de l'espace de l'imaginaire et de la mémoire. Nous découvrirons des possibilités pour créer des *haïkus* avec le corps et ses ombres, révélant une danse de rituels éphémères d'absence et de présence, à l'intérieur et à l'extérieur de la lumière - dans l'ombre du corps et dans le corps de l'ombre.

Conditions de participation //

- Les participants français souhaitant rejoindre Labo II Lisboa et le spectacle final s'enregistreront gratuitement à Lisbonne, pour faciliter leur participation et leur voyage au Portugal.
- Les participants du Portugal qui souhaitent rejoindre le Labo I Paris bénéficieront d'une inscription gratuite facilitant leur participation et leur voyage à Paris.
- La participation au Laboratoire de Création II Lisboa implique la présence dans la totalité des jours de formation et de répétitions et l'intérêt et l'engagement dans l'intégration du spectacle final.
- Le premier jour d'introduction au Lab II Lisboa sera ouvert aux autres participants intéressés par la découverte du projet mais qui n'ont pas l'intention de suivre tous leurs développements et présentations publiques.

Réservations et Tarifs//

Labo I Paris: 50€
(Gratuit pour les participants venant du Portugal)

Labo II Lisboa: 50€

(Gratuit pour les participants venant de France; réduction de 50% pour les participants de la classe régulière de *Danse Contemporaine +55 ans & Seniors* de Rafael Alvarez / BODYBUILDERS)

Lab II_Lisboa_Workshop Introduction (7 mai): 10€

(Gratuit pour les participants venant de France; réduction de 50% pour les participants de la classe régulière de *Danse Contemporaine +55 ans & Seniors* de Rafael Alvarez / BODYBUILDERS)

Pour réserver et confirmer votre inscription, vous devez envoyer un e-mail à bodybuilders321@gmail.com en indiquant les laboratoires auxquels vous souhaitez participer, en indiquant votre nom, âge et contact.

///

site: www.bodybuilders.pt

instagram: https://www.instagram.com/bodybuilders_rafael_alvarez/

facebook: <https://www.facebook.com/rafael.alvarez000/>

///

Direction Artistique // **Rafael Alvarez**

Production // **BODYBUILDERS**

Accueil // **Micadanses** (Paris), **Carpintarias de São Lázaro** (Lisbonne)

Soutien à l'internationalisation // **Fondation Calouste Gulbenkian**

Soutien // **République Portugaise - Culture / Direction Générale des Arts**

Rafael Alvarez

Chorégraphe et interprète, scénographe et créateur de costumes, chercheur et professeur. Son travail chorégraphique est présenté depuis 1997 en Europe, en Amérique du Sud et en Amérique du Nord, au Moyen-Orient, en Asie et en Afrique. Au cours des 20 dernières années, il a développé une dimension plastique du mouvement et de la composition, révélant une composante visuelle importante dans la construction du langage corps-espace et du corps. Leurs spectacles se distinguent par l'utilisation énigmatique, symbolique, poétique et minimaliste du corps, de la danse et de l'espace. Il a investi de manière approfondie dans les relations de la danse avec la communauté et dans la dimension collaborative de la pratique artistique du dialogue et de l'intervention avec le monde.

Il enseigne depuis 1998, danse contemporaine - improvisation / composition et danse inclusive, en développant des projets de formation impliquant des étudiants et des professionnels de la danse, des personnes en situation d' handicap, des personnes âgées, des personnes atteintes de la maladie de Parkinson, des enfants et des artistes en général. Coordinateur et professeur du projet Danse Contemporaine pour les plus de 55 ans & Seniors qu'il dirige depuis 2001 à Lisbonne, intégrant cours hebdomadaires, laboratoires et présentations. Coordinateur artistique de Plural_Compania de Dança et professeur de danse inclusive à la Fundação LIGA (depuis 1998). Intègre l'équipe des professeurs du projet Dançar com Pk - Cours de danse pour les personnes atteintes de la maladie de Parkinson (membre de Dance for PD / USA). Professeur d'improvisation / composition à FOR Dance Theatre / Compagnie Olga Roriz (2017-19).

Il a été interprète dans des spectacles et des projets dirigés par les chorégraphes - Francisco Camacho / EIRA (PT), Christian Rizzo (FR), Lynda Gaudreau / Lucky Bastards (CN / FR) et le metteur en scène Luís Castro / Karnart, entre autres.

Doctorat en Communication, Culture et Art - Faculté des Sciences Humaines et Sociales, UALG. Post-graduation en Sciences de la Communication - Culture Contemporaine - Faculté des Sciences Sociales et Humaines de l'Université. Nouveau de Lisbonne. Diplômé en Réalisation Plastique de l'Œuvre et en Théâtre et en Education - IPL Theater and Cinema Superior School. Il a reçu une bourse du Centre National de la Culture dans le domaine de la Danse / Création (2000-2002). Chercheur intégré CHAIA - Centre d'Histoire de l'Art et de Recherche Artistique (université d'Évora). Il était un artiste soutenu par O Rumor do Fumo (2000-2004) et artiste associé de EIRA - Danse contemporaine et Performance (2005-2016). Cofondateur de ANKA - Compagnie de Danse Inclusive de São Tomé et Príncipe. Cofondateur et directeur artistique de la structure de création et diffusion BODYBUILDERS - Danse Contemporaine (Portugal).

BODYBUILDERS | Rafael Alvarez est une structure de recherche et de création artistique basée à Lisbonne, qui se concentre sur les dimensions du corps, la danse contemporaine et le langage chorégraphique, à la croisée de d'autres domaines artistiques et de l'action-pensée. Son activité est centrée sur la production et la diffusion du travail du chorégraphe / interprète portugais Rafael Alvarez, basé sur une dynamique de partenariats et de collaborations avec d'autres créateurs et sur d'autres structures de création, de production et de programmation au Portugal et à l'international. Depuis sa création en 2016, BODYBUILDERS a produit et présenté ses spectacles et projets au Portugal, en France, en Allemagne, à Sao Tomé-et-Principe, en Malaisie et au Japon. Outre les aspects de création artistique et de recherche, BODYBUILDERS investit de manière profonde et continue dans le développement de projets de dialogue et d'échange avec de larges publics dans l'approche de la danse contemporaine à la communauté, dans le développement et la formation de formations publiques et artistiques, adultes et enfants, personnes atteintes de la maladie de Parkinson, personnes en situation d' handicap / diversité fonctionnelle, non-professionnels, étudiants de l'enseignement supérieur artistique et professionnel et artistes en général dans les activités de formation / création dirigées par Rafael Alvarez et par ses organisations partenaires. Il comprend et promeut la pratique artistique et l'expérimentation comme un espace pluriel d'intervention, de réflexion et de questionnement portant sur la dimension esthétique, éthique et politique du Corps, en tant qu'élément de transformation / interpellation du monde, agent du changement de paradigmes et de la réalité. **BODYBUILDERS - corps en construction, corps en dialogue.**

BODYBUILDERS a bénéficié du soutien des entités suivantes: Fondation Calouste Gulbenkian, Direction Générale des Arts / Ministère de la Culture (Portugal), Camões - Institut de la Coopération et des Langues / Ministère des Affaires Étrangères, Fondation GDA, FUJI Film Portugal et partenaires - Université d'Évora / École des Arts, École Supérieure de Danse - Lisbonne, École Supérieure d'Art et de Design Caldas da Rainha, CHAIA - Centre d'Histoire de l'Art et de Recherches Artistiques, Fondation LIGA, Ryogoku BEAR (Tokyo), Archives Ko Moruboshi (Tokyo), Duplacena, Fondation Culturgest / CGD, Negócio / ZDB, Ambassade du Portugal à Sao Tomé-et-Principe, Ambassade du Portugal à Tokyo, entre autres.